



## SILVIA CESARINI

Residenza: Via Provinciale, 118, 61025, Montelabbate, PU  
Numero telefono: 3292923666  
Email: trillysilvia@hotmail.it  
Data di nascita: 21 luglio 1965  
Patente : di tipo B

### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

**Diploma di Maturità in Arti Applicate**

**Liceo Classico "T. Mamiani" - IST. D'Arte "F. Mengaroni" - Pesaro**

**Laurea in Stilismo di Moda e Storia del Costume - Accademia di Costume e di Moda - Roma**

**Diploma regionale Corso Restauro Arte Moderna e Contemporanea - Pesaro**

### PROFILO PROFESSIONALE

Terminato il percorso scolastico nel campo della Moda, e relativi stage, ho maturato diverse competenze, che posso portare in ambito lavorativo con entusiasmo, determinazione e voglia di crescere, grazie alla passione e alla creatività che nutro per il settore della Moda.

Sono una persona creativa fortemente motivata a mettere in pratica le competenze apprese nel mio percorso di studi ed esperienze lavorative.

Inoltre, avendo una mamma sarta, sin da bambina vedendo lei cucire per me e mia sorella abiti, cappotti e altro, ho iniziato a cucire, ad attaccare bottoni e automatici (già dall'età di 4 anni) fino poi a tagliare e realizzare vestiti per le mie bambole per arrivare, da adolescente, a confezionare abiti, pantaloni e giacche per me.

Mi reputo una persona precisa e responsabile, dotata di ottime doti relazionali e con buone capacità di gestione del tempo libero impegnandolo mettendo in pratica le mie idee realizzandole grazie alle mie capacità manuali.

In quanto persona responsabile e molto motivata, sono pronta per affrontare nuove sfide in una realtà dove poter crescere e mettere in pratica quanto appreso fino ad oggi.

Ho quindi una forte propensione a crescere professionalmente, in virtù delle competenze professionali conseguite, inserendomi quindi senza troppe difficoltà in nuovi contesti lavorativi, grazie a spirito di squadra e ottime capacità di ascolto e comunicazione.

Ho una grande motivazione nel portare al termine i compiti assegnati entro i tempi stabiliti e secondo i requisiti prefissati.

### CAPACITÀ E COMPETENZE

- Principi di creazione delle collezioni nel campo della Moda, dai modellari, alla campionatura tessuti;
- Binomio di fantasia e

ingegno, uniti a creatività  
e manualità, motivazione,  
dinamicità e conseguente  
intraprendenza;

- Vendite e marketing apprese a scuola;
- Tecniche di intaglio e intarsio ligneo imparate da un ebanista
- Esperienza in traduzioni specie durante le interviste che facevo per un magic magazine, quando intervistavo Artisti prestigiatori internazionali.

## **ESPERIENZE LAVORATIVE E PROFESSIONALI**

### **Docente di:**

1. Disegno e storia dell'Arte Arte
2. Disegno di Costume e Stilismo di Moda e Storia del Costume e della Moda
3. Costumista per il teatro lirico e di prosa

### **1. Docente di Disegno e di Storia dell'Arte**

Istituto Comprensivo di Sestino

Istituto Comprensivo di Sant'Angelo in Vado e Mercatello

Istituto Comprensivo 'Don G. Gaudiano' di Pesaro

Liceo scientifico 'Nolfi' Fano

Istituto Comprensivo di Macerata Feltria e Carpegna

- Programmazione delle lezioni e stesura dei piani formativi in base alle linee guida ministeriali.
- Verifica e valutazione dell'apprendimento e soprattutto del comportamento degli alunni.
- Progettazione di lezioni e interventi educativi in funzione dei bisogni formativi degli allievi.
- Supporto continuativo agli studenti al fine di garantirne il coinvolgimento nelle attività scolastiche.
- Spiegazione dei contenuti delle lezioni e aggiornamento continuo delle materie insegnate.
- Adattamento di metodi e strategie di insegnamento al contesto, al livello di preparazione e alle capacità dimostrate dello studente.
- Assegnazione di disegni come compito da eseguire a casa in base al periodo storico e artistico studiato e all'applicazione delle tecniche più consone alla loro realizzazione. Questo poi seguito da controllo, correzione e valutazione.
- Ripasso dei programmi di studio soffermandosi sugli argomenti di difficile comprensione.
- Assistenza ad alunni con esigenze particolari, disabilità cognitive, deficit dell'attenzione o disturbi dell'apprendimento garantendo supporto agli insegnanti di sostegno.
- Svolgimento di interrogazioni orali ed esercitazioni con verifiche scritte al fine di accertare la totale comprensione degli argomenti trattati.
- Accertare le lacune degli studenti e conseguente applicazione dei metodi didattici più adeguati per colmarle.
- Individuazione dei metodi di insegnamento più idonei per gli studenti e applicazione delle strategie di apprendimento, dei metodi di studio e delle tecniche di memorizzazione più adeguate.
- Preparazione di dispense, approfondimenti e materiali didattici interattivi, utilizzando supporti multimediali.
- Organizzazione di attività extrascolastiche stimolanti per gli allievi di modo da incentivare la curiosità e la creatività.
- Partecipazione a laboratori didattici per l'apprendimento di nuove tecniche allo scopo di sostenere la partecipazione degli studenti in classe.
- Partecipazione a consigli di classe e collegi docenti.
- Confronto con il corpo docente in merito agli obiettivi raggiunti dagli studenti e definizione delle aree di miglioramento.
- Conduzione dei colloqui con i genitori degli studenti coinvolgendoli nel percorso scolastico dei ragazzi.

### **2. Docente di Stilismo di Moda e di Storia del Costume e della Moda**

Istituto Professionale Moda IPSIA di Urbania

- Programmazione delle lezioni e stesura dei piani formativi in base alle linee guida ministeriali.
- Verifica e valutazione dell'apprendimento e del comportamento degli alunni.
- Studio approfondito e costante aggiornamento sulle materie insegnate.



- Partecipazione a consigli di classe e collegi docenti.
- Supporto continuativo agli studenti al fine di garantirne il coinvolgimento nelle attività scolastiche.
- Adattamento di metodi e strategie di insegnamento al contesto, al livello di preparazione e alle capacità dimostrate dello studente.
- Valutazione dei progressi dell'apprendimento attraverso la somministrazione di compiti, seguiti dalla loro correzione, controllo e valutazione durante l'anno scolastico. Valutazione che ha tenuto anche conto dei risultati delle verifiche scritte e delle interrogazioni orali.
- Ripasso dei programmi di studio soffermandosi sugli argomenti di difficile comprensione.
- Assistenza ad alunni con esigenze particolari, disabilità cognitive, deficit dell'attenzione o disturbi dell'apprendimento.
- Confronto con il corpo docente in merito agli obiettivi raggiunti dagli studenti e definizione delle aree di miglioramento.
- Spiegazione dei contenuti delle lezioni e verifica della totale comprensione degli argomenti trattati.
- Individuazione delle lacune degli studenti e applicazione dei metodi didattici adeguati per colmarle.
- Organizzazione di attività extrascolastiche stimolanti per gli allievi (sfilata di fine anno scolastico con realizzazione abiti progettati e realizzati dagli stessi studenti) in modo di incentivare la curiosità e la creatività.
- Conduzione dei colloqui con i genitori degli studenti coinvolgendoli nel percorso scolastico dei ragazzi.

### **3. Assistente Costumista e Trovarobe :**

#### **Rossini Opera Festival \_ Pesaro**

- Attenzione al corretto posizionamento dei copricapi, mantelli e degli accessori prima dell'entrata in scena.
- Risoluzione tempestiva dei problemi riscontrati dai cantanti (problemi con calzature ad es.) utilizzando tutti gli strumenti per agevolarne l'esibizione sul palco, con conseguente aumento del consenso degli Artisti stessi e soddisfazione di Costumisti e Regista.
- Assistenza alla confezione e all'adattamento ad personam con modifiche dei costumi da donna e da uomo e delle calzature già esistenti.
- Sistemazione dei capi di abbigliamento per migliorarne la vestibilità in base alla corporatura dei cantanti, a seconda del progetto del costumista.
- Esecuzione di lavori di rifinitura sugli abiti.
- Catalogazione delle calzature da assegnare ai cantanti e conseguenti modifiche da apportare (ad es. tacchi, rialzi interni ed esterni, messa in forma dal calzolaio per allargarle, tintura, ecc.) e manutenzione come lucidarle a fine spettacolo in vista del successivo.
- Come Trovarobe, reperimento di materiali, di oggetti e accessori necessari, per la sartoria o addetti alle acconciature, colorazione dei tessuti e accessori come calzature, ad es. E anche nel caso di modifiche delle scene con conseguente cambiamento vestiario e accessori dei mimi (ad es. Dario Fo a ogni rappresentazione modificava l'entrata in scena di un mimo e di conseguenza gli accessori che indossava).

#### **Teatro 'La Piccola Ribalta' \_ Pesaro**

- Realizzazione di costumi (cuffie, cappelli, scialli e mantelli) e accessori (spade, elmetto) per l'Opera 'L'Ispettore Generale' di Gogol.
- Creazione di una finta bruciatura su un abito da rimuovere a fine rappresentazione per la Commedia in dialetto 'Il vestid d'la sposa'

#### **Progetto "Plauto scuole" \_ Teatro Rossini Pesaro (in ambito Gad Festival e promosso da "Amici della Prosa")**

- Realizzazione di costumi per l'opera di W. Shakespeare: 'Sogno di una notte di mezza estate'

### **Staggista negli Uffici Collezioni AEFEE di Alberta Ferretti - San Giovanni in Marignano**

- Gestione dei compiti affidati applicando le istruzioni ricevute dal referente.
- Osservazione dell'ambiente di lavoro e apprendimento delle competenze fondamentali.
- Svolgimento delle attività lavorative rispettando priorità e scadenze.
- Applicazione delle competenze apprese e dei suggerimenti da parte di responsabili e colleghi.
- Partecipazione a riunioni e lavori di gruppo apportando il proprio contributo.
- Confronto quotidiano con il responsabile ufficio collezioni a cui venivo assegnata (Jean Paul Gaultier, Moschino, Ozbek, Narciso Rodriguez, Alberta Ferretti) al fine di apprendere procedure, politiche aziendali e modalità operative.
- Pianificazione autonoma e gestione responsabile delle attività quotidiane assegnate.

- Realizzazione di modellari per i vari uffici collezione, da distribuire ai rappresentanti.

## **AFFILIAZIONI**

- Federazione Italiana Pallacanestro, dal 1991, prima come Arbitro poi come Ufficiale di Campo.
- Collaboratrice in qualità di Segretaria, membro di commissioni giudicanti spettacoli studenti scuole (Progetto Plauto) ed elaborati critici delle opere rappresentate durante il Festival D'Arte Drammatica e nell'organizzazione delle edizioni del GAD Festival, grazie all'Associazione Amici della Prosa.
- Iscritta a Storia e Nazione, Associazione culturale che diffonde e tutela la Cultura Italiana nel Mondo.
- Iscritta dal 2002 al Club Magico Nazionale e Marchigiano.

## **LINGUE**

**Italiano :**

Madrelingua

**Inglese :B2**

Intermedio avanzato

**spagnolo :B2**

Intermedio avanzato

## **HOBBY E INTERESSI**

Sono una persona dai molteplici interessi e molto creativa con una grande manualità nel produrre manufatti di diversi generi e grande fantasia nello scrivere testi di vario tipo, tutto frutto del mio ingegno. Abilità manuale che spazia dall'ambito sartoriale (taglio e realizzazione di capi diversi), maglieria, uncinetto, telaio, alla decorazione di terracotta decorate con cernit, alla creazione di lanterne e saponi artistici. Oltre a quadri, ho prodotto anche opere in legno a intarsio e sculture origami.

Sin da bambina ho mostrato di avere una spiccata propensione a scrivere, inclinazione che nel passaggio di grado delle scuole si è dimostrata sempre più crescente. Da adolescente poi, ispirata anche da situazioni e stati d'animo personali, ho iniziato a scrivere poesie, pubblicate poi in raccolte antologiche dell'Associazione anconetana "Voci nostre" e in un manoscritto accompagnato dai disegni della mia tesi di laurea: disegni per foulards ispirati al simbolismo alchemico e psicanalitico di un romanzo del '400 ('Il sogno di Polifilo') e alla fiaba 'Alice nel Paese delle meraviglie'.

Poi ho scritto racconti ancora inediti per bambini e non, articoli per il giornalino di una Associazione (Le Basi) ispirati ai cognomi attinti dall'elenco telefonico di Pesaro. Ho fatto poi diverse interviste a prestigiatori di fama nazionale e internazionale pubblicate su una rivista online riservata a soli prestigiatori.

In qualità di Prestigiatore ho lavorato intrattenendo soprattutto bambini, ma non solo, durante compleanni e cerimonie come battesimi, comunioni, cresime, matrimoni e feste di laurea. Ho partecipato a Congressi Magici nazionali e internazionali e al Campionato del Mondo di Magia.

Come prestigiatore mi occupo di intrattenimento magico: giochi di magia, sculture con i palloncini, bolle di sapone.

Mentre come face-painter ho da sempre lavorato soprattutto con i bambini e non solo, ma anche per adulti in occasione di eventi, tipo Zombie Walk, a Miramare e a Gradara, dove con lattice e sangue finto dovevo simulare finte ferite e sangue che colava o anche a Candelara nel periodo natalizio.

Come face-painter (truccabimbi), ho lavorato a compleanni, cerimonie e matrimoni e partecipato ad eventi locali in piazza: 'The Dragon Castle', 'The Magic Castle' e 'Zombie Walk' a Gradara; 'Il Castello Magico' a Tavullia; 'Candele a Candelara' a Candelara; 'Festa del Porto', 'Mezzanotte Bianca dei Bambini', intrattenimento in spiaggia a Ferragosto ed altro a Pesaro.

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio CV ex art. 13 del decreto legislativo 196/2003 e art. 13 del regolamento UE 2016/679 sulla protezione dei singoli cittadini in merito al trattamento dei dati personali

*Silvia Ceserini*